

Requisitos técnicos necesarios y condiciones de retransmisión en los partidos de las competiciones organizadas por la Federación de Baloncesto de la Región de Murcia

A continuación pasamos a indicar las especificaciones y requerimientos para llevar a cabo las retransmisiones de los partidos de las competiciones organizadas por la Federación de Baloncesto de la Región de Murcia.

Las indicaciones que se exponen a continuación serán de cumplimiento para las **retransmisiones de los partidos de las categorías Primera División Masculina, Segunda División Masculina y Primera Autonómica Femenina**, como indica el apartado 3.1.2 de las Normas Generales de Competición para la temporada 2024 / 2025.

1. Los equipos participantes en categorías con obligación de retransmitir en directo sus partidos lo harán cuando sean equipo local a través de la plataforma habilitada por la FBRM que, de no indicarse lo contrario antes del comienzo de la competición, será la OTT propia de la federación con los datos de retransmisión facilitados en la zona de clubes al solicitar la emisión por el club del equipo local. Asimismo, cualquier partido de competiciones organizado por la FBRM que quiera retransmitirse, deberá hacerse bajo estos mismos criterios.

Además, **recordamos que los derechos de imágenes y vídeos son gestionados por la propia FBRM como organizadora de las competiciones en las que participan sus clubes**, recayendo en los clubes recabar el consentimiento de todos los participantes , en las respectivas solicitudes de de licencia, para no incurrir en ninguna acción que pudiera crear un perjuicio legal para el club.

2. La autorización para retransmitir partidos por televisión o por internet al margen de la OTT / plataforma “La FEDE TV” corresponderá al Departamento de Comunicación de la FBRM o, en su defecto, a su Junta Directiva tras su comunicación al propio Departamento de Comunicación.

El club que quiera emitir sus encuentros de forma periódica y continuada durante toda la temporada a través de una plataforma distinta a “La FEDE TV” (además de por esta) deberá comunicarlo a la FBRM vía mail (comunicacion@fbrm.org) con una antelación de, como mínimo, 15 días a la fecha de celebración del encuentro o inicio de competición (p.e. un club que quiera emitir sus partidos en su propio canal de Youtube podrá hacerlo siempre y cuando esos partidos sean emitidos a través de “La FEDE TV”).

El club que quiera emitir sus encuentros de forma puntual a través de una plataforma distinta a “La FEDE TV” (además de por esta) deberá comunicarlo a la FBRM vía mail (comunicacion@fbrm.org) con una antelación de, como mínimo, 10 días a la fecha de celebración del encuentro (p.e. una emisión de un partido concreto en una televisión local).

Todos los partidos, independientemente de ser emitidos por los canales propios de un club o en medios de comunicación con los que un club alcance un acuerdo, **deberán ser emitidos por la OTT / plataforma “La FEDE TV”**. Las plataformas como Youtube o Twitch (por mencionar dos ejemplos) y los programas de emisión como OBS o Streamlabs (por citar otras dos plataformas para hacer retransmisiones en directo) permiten llevar a cabo una misma emisión en más de un canal de forma simultánea.

La FBRM será quien deba dar el visto bueno y la autorización a los supuestos indicados en este Punto 2.

3. Todos los equipos que compitan en Primera División Masculina, Segunda División Masculina y Primera Autonómica Femenina deberán emitir sus encuentros a través de la OTT / plataforma “La FEDE TV”. Se les remitirá a los clubes un Manual de Emisión para guiarles a la hora de programar y llevar a cabo la retransmisión de la forma adecuada. Como indica el Punto 2, se podrá solicitar la emisión de partidos a través de otras plataformas siempre y cuando también se emitan por “La FEDE TV”.

4. Las retransmisiones a través de “La FEDE TV”, tanto para las categorías indicadas en el Punto 3 como el resto de categorías de las competiciones organizadas por la FBRM, **deberán tener las siguientes características:**

- Resolución mínima del vídeo de 720p, recomendada de 1080p
- Debe retransmitirse con la imagen en horizontal
- Deben poder identificarse inequívocamente los números de camiseta al menos en una canasta de juego (preferiblemente en ambas canastas)
- Debe grabarse con sonido, evitando que se oigan canciones protegidas por derecho de autor
- Debe hacerse a una altura suficiente para un correcto visionado evitando, siempre que sea posible, grabar a nivel de pista
- Siempre que sea posible, deberá posicionarse frente a los banquillos para poder ver la mesa de anotadores y los banquillos

- Debe hacerse a ser posible desde el centro del campo para, en caso de ser cámara fija, poder ver correctamente ambas canastas; en otro caso podrá situarse la cámara en una esquina del campo siempre y cuando se cumplan los puntos anteriores y no se cambie de posición durante el encuentro
- Puede hacerse una realización técnica de los datos del encuentro (incluir imágenes del marcador, logotipos de clubes, etc.) pero no se podrá incluir publicidad en estas retransmisiones ni, por otro lado, nada que dificulte el correcto visionado del partido

Como **características deseables** (no obligatorias) para llevar a cabo las retransmisiones indicamos las siguientes:

- Cámara de vídeo con salida de imagen en calidad FULL HD, con una resolución de 1080p
- Software de emisión instalado y configurado según los parámetros indicados en el Manual de Emisión facilitado a los clubes
- PC dedicado exclusivamente al streaming, con procesador IntelCore i5 o superior. Sistema operativo Windows 7 o superior. RAM 4GB o superior. Utilización de capturadora de vídeo compatible con el PC, software de emisión y la cámara utilizada para la emisión del partido
- Conexión por cable, con un caudal de subida de datos en internet de 15Mb/sg (idealmente fibra)
- Utilización de un trípode para mover la imagen durante la retransmisión del encuentro
- Incorporación de un marcador visible durante la retransmisión, a poder ser con el crono donde aparezca el tiempo de juego. En caso de no poder llevarlo a cabo por motivos técnicos, es preferible enfocar el marcador físico de la instalación cuando el juego esté parado (p.e. en un tiempo muerto o final de cuarto)
- Narración del partido por parte de un profesional de la comunicación o colaborador del club*

**El club se responsabilizará de los comentarios que el narrador lleve a cabo durante la retransmisión. Es por ello que, para evitar malentendidos o circunstancias no deseables, se le comunique al narrador esta circunstancia. Cualquier falta de respeto, menosprecio o situación violenta será trasladada al Comité de Sanciones para su evaluación.*

La retransmisión deberá ser lo más objetiva posible, evitando los juicios de valor y los comentarios que puedan dañar la imagen del club local, del club visitante, del colectivo arbitral, de la afición, de la organización, competición o cualquier persona relacionada con el mundo del baloncesto regional o fuera de él.

En caso de emitirse con sonido ambiente, rogamos tener precaución con las conversaciones que se lleven a cabo cerca de la cámara o micrófono de retransmisión, así como de controlar el acceso al micrófono a cualquier persona ajena al club.

5. Los clubes podrán solicitar a la FBRM vía mail (comunicacion@fbrm.org) los logos de las competiciones y de la propia FBRM por si quisieran incluirlos en sus retransmisiones.

6. En caso de incumplimiento de lo anteriormente mencionado, el Comité de Justicia Deportiva evaluará las circunstancias de cada caso, pudiendo imponer una sanción por no llevar a cabo la retransmisión en los términos anteriormente indicados.

El importe de la sanción será de cincuenta (50) euros por cada partido no emitido en las categorías que tienen obligatoriedad de hacerlo.